

PLUS-ONE Gallery

'Liquid Marks'

József Csató, Tatjana Gerhard, Frederik Heyman, Bram Kinsbergen, Bent Van Looy, Roy Mordechay
22.06 – 01.09.2024

As the summer sun peaks, water's refreshing presence brings balance, mirroring the harmony found in life.

In "Liquid Marks," we invite you to dive into a world where water and emotion intermingle, offering a refreshing perspective on the ever-changing nature of life. This exhibition brings together six artists, each marking the essence of life through their work—whether through watercolor, oil, digital media, or by using water as a metaphor for emotions, movement, and transformation.

József Csató's (°1980) watercolour paintings are a vivid expression of his abstract artistic language. Utilizing bold colours and dynamic forms, Csató's works are a visual symphony that challenges and delights the viewer's perception. His mastery of the medium allows him to create depth and movement, making each piece a captivating experience that resonates with emotional intensity. His compositions may range from explorations of geometric shapes and patterns to more fluid and organic forms, creating a dialogue between structure and spontaneity on his paintings.

A recurring theme in the works of **Tatjana Gerhard** (°1974) is the exploration of the human condition. Her approach to watercolours is characterized by her exploration of the human form and psyche and often depict figures in states of transformation or contemplation, rendered in ethereal washes that convey a sense of vulnerability and strength. Each face tells a story. The use of watercolours allows for delicate layering, giving each portrait a luminous quality that suggests the complexity of the inner life.

Frederik Heyman's (°1984) latest project is his most personal yet, drawing from themes rooted in his own life. Originally titled 'digital tapestries,' he now refers to them as digital paintings crafted on his iPad. They reflect his artistic origins as an illustrator and painter, predating his venture into photography. Returning to the tactile joy of watercolors on paper, he found the iPad ideal for its speed and layering capabilities. The artworks are printed on textured art paper and enhanced with backlighting to create a 3D effect resembling woven pixels. Titled 'Lucent Echoes,' the term 'lucent' highlights their luminous quality, while 'echoes' refers to their connection with earlier, unfinished themes.

The oil paintings of **Bram Kinsbergen** (°1984) are a celebration of nature's fleeting moments. His keen eye for detail and his ability to capture the essence of his subjects result in works that are both intimate and expansive. Kinsbergen's paintings invite viewers to pause and appreciate the subtleties of the natural world, rendered in delicate washes and dark, but vibrant splashes of colour. His compositions capture the dynamic essence of water, portraying its ever-changing nature and the interplay of light and shadow upon its surface.

Known for his multifaceted talents as a musician and painter, **Bent Van Looy** (°1976) brings a harmonious blend of creativity to his watercolour works. Van Looy's thematic approach in his works often explores themes of introspection, nature, and the interplay of light and shadow. His paintings frequently depict scenes that evoke a sense of tranquility and contemplation, with a keen attention to capturing fleeting moments of beauty in everyday life.

Roy Mordechay (°1976) explores watercolour, ink, and pencil on paper, crafting entire worlds from his expressive marks on paper. His pieces feature landscapes with lone tents, moons with faces, and hybrid creatures from ancient narratives, evoking scenes from untold stories. Everything in his work appears in motion yet trapped in a crevice, fueled by real and unreal found objects, remnants of past works, and crystallized narrative layers. Resisting simple interpretation, Mordechay's art offers a spectrum of viewpoints, leaving viewers to draw their own conclusions.

PLUS-ONE Gallery

'Liquid Marks'

József Csató, Tatjana Gerhard, Frederik Heyman, Bram Kinsbergen, Bent Van Looy, Roy Mordechay
22.06 – 01.09.2024

Wanneer de zomerse zon haar hoogtepunt bereikt, brengt de verfrissende aanwezigheid van water een harmonische balans. In de groepstentoonstelling "Liquid Marks" nodigen we je uit om onder te duiken in een wereld waar water en emotie samensmelten, wat een verfrissend perspectief biedt op de steeds veranderende aard van het leven. Deze tentoonstelling brengt zes kunstenaars samen, die elk nadenken over essentie in het leven via hun werk—of dit nu gebeurt via aquarel, olie, digitale media, of door water te gebruiken als metafoor voor emoties, beweging en transformatie.

De aquarelschilderijen van **József Csató** (°1980) zijn een levendige uitdrukking van zijn abstracte artistieke taal. Met gedurfde kleuren en dynamische vormen creëert Csató een visueel spektakel dat de perceptie van de kijker uitdaagt en betovert. Zijn beheersing van het medium stelt hem in staat om diepte en beweging te creëren, waardoor elk stuk een boeiende ervaring wordt die resoneert met emotionele intensiteit. Zijn composities kunnen variëren van verkenningen van geometrische vormen en patronen tot meer vloeiende en organische vormen, wat een dialoog creëert tussen structuur en spontaniteit in zijn schilderijen.

Een terugkerend thema in het werk van **Tatjana Gerhard** (°1974) is de verkenning van de menselijke conditie. Haar aquarellen kenmerken zich door een 'lichtere' benadering van de exploratie van de menselijke vorm en psyche, waarbij figuren vaak worden afgebeeld in staten van transformatie of contemplatie. Deze figuren, geschilderd in transparante lagen, stralen zowel kwetsbaarheid als kracht uit. Elk gezicht vertelt een uniek verhaal. Het gebruik van aquarellen stelt haar in staat tot delicate gelaagdheid, wat elk portret een stralende kwaliteit geeft en de complexiteit van het innerlijke leven weerspiegelt.

Het nieuwste project van **Frederik Heyman** (°1984) is zijn meest persoonlijke tot nu toe. Oorspronkelijk 'digitale wandtapijten' genoemd, verwijst hij er nu naar als digitale schilderijen gemaakt op zijn iPad. Ze weerspiegelen zijn artistieke oorsprong als illustrator en schilder, voorafgaand aan zijn carrière als fotograaf. Terugkerend naar de tastbare vreugde van aquarellen op papier, vond hij de iPad ideaal voor de snelheid van tekenen en de mogelijkheid om met lagen te werken. De kunstwerken worden korrelig afgedrukt op art paper en versterkt met achtergrondverlichting om een 3D-effect te creëren dat lijkt op geweven pixels. Getiteld 'Lucent Echoes', benadrukt de term 'lucent' hun lumineuze kwaliteit, terwijl 'echoes' verwijst naar hun verbinding met eerdere, onvoltooide thema's.

De olieverfschilderijen van **Bram Kinsbergen** (°1984) zijn een ode aan de vergankelijke momenten van de natuur. Zijn scherpe oog voor detail en zijn vermogen om de essentie van zijn onderwerpen vast te leggen resulteren in werken die zowel intiem als 'groots' zijn. Kinsbergen's schilderijen nodigen kijkers uit om te pauzeren en de subtiliteiten van de natuurlijke wereld te waarderen, weergegeven in delicate lagen verf en donkere, maar levendige kleuren. Zijn composities vangen de dynamische essentie van water, die zijn steeds veranderende aard en het samenspel van licht en schaduw op zijn oppervlak weergeeft.

Bekend om zijn veelzijdige talenten als muzikant en schilder, brengt **Bent Van Looy** (°1976) een harmonieuze mix van creativiteit naar zijn aquarelwerken. Van Looy's thematische benadering in zijn aquarelwerken verkent vaak thema's van introspectie, natuur, en het samenspel van licht en schaduw. Zijn schilderijen beelden vaak scènes af die een gevoel van rust en contemplatie oproepen, met een scherp oog voor het vastleggen van vluchtige momenten van schoonheid in het dagelijks leven.

Roy Mordechay (°1976) verkent aquarel, inkt en potlood op papier, waarbij hij hele werelden creëert vanuit zijn streken op papier. Zijn schilderijen bevatten landschappen met eenzame tenten, manen met gezichten, en hybride wezens uit oude verhalen, die scènes oproepen uit 'onvertelde' verhalen. Alles in zijn werk lijkt in beweging maar gevangen in een moment, gevoed door echte en onwerkelijke gevonden objecten, overblijfselen van eerdere werken en verstilde verhaallijnen. Mordechay's kunst biedt een spectrum aan perspectieven en laat kijkers hun eigen conclusies trekken.