

Hifi Stereo Vacuum Tube

Céline Mathieu

PLUS-ONE Gallery
24.06–27.08.23

In her first exhibition in a commercial gallery, Céline Mathieu (1989, Belgium) looks into the (in)visible circulation of goods. The idea of a constant stream of material and its crossings with value, economy and feelings, forms the basis for 'Hifi Stereo Vacuum Tube'. As often in her performative installations, the exhibition is specific to site and conditions of showing. Her work is both conceptual and sensory, with sound setting a slightly hypnotic tone.

At PLUS-ONE Gallery, Céline Mathieu gives insight into the diet of the gallery workers, shares author rights on a photograph of influencer Rachelle Robinett's fridge, and plays on the home interior of potential buyers. She borrows a carpet store display, putting the carpet for sale here too. Interested in organic semi-solids, salt-cured egg yolks dot the space. The yolks were carefully preserved by T.B. and travelled from Berlin via Amsterdam, with the help of friends. Leaning into the wall is a Le Parfumeur 609, a gift from Manor Grunewald, the artist presenting next door to her. He has the same scent, of which he bought two for the price of one. Upon showing interest in photographs of a pair of ruby earrings online, the somewhat confused 2dehands.be seller told the artist that she could use the images, as long as she acquired the earrings.

In her broader research 'Conditions for Raw Materials', conducted at the Royal Academy of Fine Arts Antwerp, Céline looks for ways to make exhibitions without being left with material to store after the exhibition. She makes transparent the (buying/selling) value of her work by selling it at the price of an average rent and looks for ways in which texts can help to store the thinking and convey the sensibilities that go into her practice.

By the entrance of the gallery, you will find a white display with books. She invited Books@ to select and sell books in relation to her practice, giving them a segment of the gallery shop. All proceeds of the book sale are attributed to Books@ and a new exchange between them might occur if the drawer elements in the exhibition are left unsold. At the counter by the entrance you can ask to see a folder with architectural drawings inspired by Rem Koolhaas, keeping only the lines of his drawing that connect his sketch to this very exhibition space.

Thanks to PLUS-ONE Gallery Jason Poirier dit Caulier for being a true and good gallerist, Bengt Van de Mosselaer for assisting me and being kind, Elouan Le Bars for being the best personal assistant who can do anything, Ruud Ruttens for vibrant graphic design, Travis Broussard for salt curing egg yolks and my moods, Dara Jochum for the talk at M HKA, Ode De Kort for hosting and keeping me free of mosquitos, Anna Laganovska for hosting me and my thoughts, Jef Declercq for wine support and conversation, Koi Persyn for curatorial insights and friendship, Myrthe van der Mark for being my best friend, Natasja Mabeoone for support domesticity and endless exchanges, Levi Lanser for the music collaboration since 2019, Matt Hinkley from Books@ for the egg transport and the neat book selection, Nicolai Johansen for being my audio guide, Sandy Williams for edits, Gaute Granli

for being my audio guide also, Frederic Pels for being the calmest installer, Ralf Leeten for being a workhorse, Cas Heysse for glueing my letters, Zozan Carpet for the carpet and the book display, Manon Bolssens, Theresia Wastiau, Sofie Van de Velde, Astrid Vereycken and Joost Delsard for our crossings, Thomas De Ben for bringing technology in, Eva Vandekerckhove for that hug and your all-seeing eye, Nathalie Lauwereyns for thinking of invoices, Silvia Tosca Bertolini for bringing the eggs from Travis to Matt, to Lucie de Brécard for your eye elegance and taste, to Joëlle Laederach for texting me at 7.22am, to Gero for the pasta and your papa for inspiring the text insert, to Rem Koolhaas and his sketc. And to my mama and everybody else I can't think of now because I'm not sleeping but is there. To invisible currents and doing this again. Thank you.

PLUS-ONE Gallery
Léon Stynenstraat 21
2000 Antwerp Belgium
www.plus-one.be
@plus_one.gallery

Hifi Stereo Vacuum Tube

Céline Mathieu

PLUS-ONE Gallery
24.06–27.08.23

PLUS-ONE Gallery
Léon Stynenstraat 21
2000 Antwerp Belgium
www.plus-one.be
@plus_one.gallery

In haar eerste tentoonstelling in een commerciële galerie, kijkt Céline Mathieu (1989, België) naar de (on)zichtbare loop der dingen. Het idee van een constante doorstroom van materiaal en diens kruispunten met waarde, economie en gevoelens, vormt de basis voor Hifi Stereo Vacuum Tube. Haar praktijk is conceptueel en sensorisch, en hier zet ze met geluid de toon. Zoals vaak in haar performatieve installaties, is de tentoonstelling site-en conditie specifiek.

Bij PLUS-ONE Gallery geeft Céline Mathieu inzicht in het dieet van de galeriemedewerkers, deelt ze de auteursrechten op een foto van de koelkast van influencer Rachelle Robinett en speelt ze in op het interieur van potentiële kopers. Ze leent een display van een tapijtwinkel en stelt het tapijt ook hier te koop. Geïnteresseerd in biologische halfvaste vormen, liggen in zout gepekeld eidooiers verspreid in de ruimte. De eierdooiers zijn zorgvuldig bewaard door T.B. en zijn met hulp van vrienden uit Berlijn via Amsterdam gereisd. Tegen de muur staat Le Parfumeur 609 geleund, een cadeau van Manor Grunewald, de kunstenaar die naast haar tentoonstelt. Hij heeft dezelfde parfum, waarvan hij er twee kocht voor de prijs van één. Toen ze interesse toonde in afbeeldingen die gebruikt werden om een paar robijnen oorbellen online te verkopen, vertelde de enigszins verwarde 2dehands.be verkoper de kunstenaar dat ze de afbeeldingen mocht gebruiken, zolang ze de oorbellen kocht.

Binnen haar breder onderzoek 'Conditions for Raw Materials' aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten Antwerpen, zoekt Céline naar hoe tentoonstellingen maken zonder over te blijven met te stockeren materiaal na afloop van de tentoonstelling. Ze maakt de (koop/verdien)waarde van haar werk transparant, door werk te verkopen aan de prijs van een gemiddelde huishuur. Met tekst zoekt ze naar vertaling en archivering van subtiliteiten in een kijkervaring en het denkwerk achter haar installaties.

Bij de ingang van de galerie staat een witte kast met boeken. Ze nodigde Books@ uit om boeken te selecteren en te verkopen die in relatie staan tot haar praktijk, en geeft daarmee een deel van de winkel in de galerie krijgen. Alle opbrengsten van de boekverkoop gaan naar Books@ en er kan een nieuwe uitwisseling tussen ons ontstaan als de lade-elementen in de tentoonstelling onverkocht blijven. Bij de balie bij de ingang kun je vragen om een map met architectuurtekeningen geïnspireerd door Rem Koolhaas, waarbij alleen de lijnen van zijn tekening bewaard blijven die zijn schets verbinden met deze tentoonstellingsruimte.

Dank aan PLUS-ONE Gallery Jason Poirier dit Caulier om een echte en goede galeriehouders te zijn, Bengt Van de Mosselaer om me bij te staan en altijd attent te zijn, Elouan Le Bars om de beste kunstenaarsassistent te zijn die alles kan, Ruud Ruttens voor levendig en echt grafisch ontwerp, Travis Broussard voor het zouten van eierdooiers en van mijn stemmingen, Dara Jochum voor de lezing in het M HKA, Ode De Kort voor het huisvesten en het mij vrijwaren van muggen, Anna Laganovska voor het hosten van mijn slapend lichaam en mijn gedachten, Jef Declercq voor wijn, steun en conversatie, Koi Persyn voor curatorische inzichten en vriendschap, Myrthe van der Mark om mijn beste vriendin te zijn, Natasja Mabeoone voor ondersteuning, huiselijkheid en eideloze uitwisselingen, Levi Lanser voor de muzieksamenwerking sinds 2019, Matt Hinkley van Books@ voor het eitransport en de keurige boekselectie, Nicolai Johansen om mijn audiogids

te zijn, Sandy Williams voor de edits, Gaute Granli om ook mijn audiogids te zijn, Frederic Pels de rustigste installateur, Ralf Leeten werkpaard, Cas Heysse lijmer van mijn letters, Zozan Tapijt dank u voor het tapijt en de boekendisplay, Manon Bolssens, Theresia Wastiau, Sofie Van de Velde, Astrid Vereycken en Joost Delsard voor onze crossings, Thomas De Ben voor het binnenbrengen van de technologie, Eva Vandekerckhove voor die knuffel en je alziend oog, Nathalie Lauwereyns voor het bedenken van de facturen, Silvia Tosca Bertolini voor de overdracht van de eieren van Travis naar Matt, aan Lucie de Brécharde voor haar oog, elegantie en smaak, aan Joëlle Laederach voor het sms'en om 7u22, aan Gero voor de pasta en aan zijn papa voor het inspireren van de tekstbijlage, aan Rem Koolhaas en zijn schets. En dank u op mijn mama en alle anderen aan wie ik nu niet kan denken omdat ik niet slaap, maar die er wel zijn. Voor onzichtbare stromen en op dit nog eens doen. Dank u.